

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Срок реализации – 8 лет

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «ФОРТЕПИАНО»**

1-8 год обучения

2020 год

«Рассмотрено»:

Методическим советом ДШИ №15

«28» августа 2020 г.

«Утверждено»
Директор ДШИ №15
Зиновьева С.А.

«01» _____ 2020 г.



Разработчик-составитель: Зиновьева С.А. – директор ДШИ №15, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории

Разработчик-составитель: Корнишина И.Д. – заведующая школьным методическим объединением фортепиано и теории музыки, преподаватель теории и истории музыки высшей квалификационной категории

Разработчик-составитель: Бурмистрова Е.А. – методист

Рецензент: Воронина О.А. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ №15, преподаватель народных инструментов (домра, гитара) первой квалификационной категории

Рецензент: Ажимов З.Р. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства Казанского государственного института культуры

Рабочая программа по учебному предмету «Фортепиано» рассмотрена и утверждена на заседании школьного методического объединения фортепиано и теории музыки «Детской школы искусств №15» от «28» августа 2020 г., протокол №1.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Фортепиано» с уровнем реализации полного курса 8 лет для обучения детей на отделении музыкального искусства разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 161 и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», разработанной «Детской школой искусств №15».

Целевая направленность учебного предмет «Фортепиано» – введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Программа учебного предмета «Фортепиано» является органичным звеном в воспитании всесторонне развитого музыканта. Особенность данного курса: главный акцент ставится на музицировании, исполнении популярной и классической музыки, творческом развитии учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218 часов
Количество часов на аудиторные занятия	329 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, занятия проходят 1 раз в неделю в 1 по 6 классы, в 7-8 классах – 2 раза в неделю, длительность одного урока – 1 академический час. На уроке предполагаются следующие формы практической (индивидуальной) работы: чтение с листа, ансамблевое

исполнение с преподавателем, работа над произведениями, подбор по слуху, работа над развитием техники, аккомпанемент, музицирование.

Освоение учебной программы «Фортепиано» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsApp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося. При реализации учебного предмета «Фортепиано» с применением дистанционных технологий, обязательно наличие у обучающихся каких-либо клавишных инструментов (фортепиано, синтезатор, гибкое фортепиано и др.).

Преподаватель, реализующий учебную программу «Фортепиано» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS PowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель учебного предмета «Фортепиано»: воспитание творческой личности ребёнка на основе знаний, умений и навыков в области музыкального искусства; подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Фортепиано»:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- развитие музыкальных способностей детей (музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма);
- формирование и развитие знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- обучения навыкам самостоятельной работы над музыкальным произведением (чтение с листа, заучивание произведений наизусть и др.);
- воспитание детей духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации средствами отечественного и зарубежного фортепианного репертуара.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Рабочая программа по учебному предмету «Фортепиано» создана на основе:

- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 161;
- сборника материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», в 2 частях, Авт.-сост. А.О. Аракеловой (г. Москва, 2012 г.).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- содержание учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ *Словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- ✓ *Наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- ✓ *Репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, зачеты, прослушивания, экзамены, академические концерты;
- ✓ *Поисково-творческие*: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах.

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления обучением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации учебного предмета «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащённые фортепиано.

В «Детской школе искусств №15» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<i>Количество аудиторных часов занятий в неделю</i>	1	1	1	1	1	1	2	2
<i>Количество аудиторных часов в год</i>	32	33	33	33	33	33	66	66
<i>Количество аудиторных часов на весь период обучения</i>	329							
<i>Количество часов на самостоятельную работу в неделю</i>	2	3	3	3	4	4	4	4
<i>Количество часов на самостоятельную работу в год</i>	64	99	99	99	132	132	132	132

<i>Количество часов на самостоятельную работу на весь период обучения</i>	889							
<i>Максимальное количество часов занятий в неделю</i>	3	4	4	4	5	5	6	6
<i>Общее максимальное количество часов по годам</i>	96	132	132	132	165	165	198	198
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	1218							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации проводятся рассредоточено.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределена по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

В течение учебного года планируется активная концертная деятельность: участие в городских и республиканских мероприятиях, различных конкурсах, фестивалях по указанию администрации ДШИ.

2. Требования по годам (этапам) обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

1 год обучения

1. Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память).
2. Формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса, супинация и пронация рук и пальцев, упражнения на развитие мелкой моторики, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения, воспитание аппликатурной дисциплины).
3. Освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи. Повторение и закрепление первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты,

длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи, знакомство с музыкальными терминами и т.д.).

4. Приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.).

5. Формирование навыков элементарного музицирования.

6. Развитие навыка игры в ансамбле на фортепиано.

7. Сохранить любовь к музыке и развивать интерес к музыкальным занятиям (учить слушать, и сопереживать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию).

Репертуарный план:

- изучение 6-8 разнохарактерных музыкальных произведений (в том числе - в ансамбле с педагогом)
- подготовка к работе над гаммами на песенном материале
- проработка ряда упражнений на супинацию и пронацию рук и пальцев
- ритмические упражнения
- позиционная игра
- упражнения на развитие мелкой моторики
- упражнения для воспитания аппликатурной дисциплины
- подбор мелодии по слуху.
- чтение с листа

Базовый вариант:

Артоболевская А. «Где ты, Лёка»

Гаджибеков У. «Вечер настал»

Французская песня «Яков»

РНП «Во саду ли, в огороде»

Кабалевский Д. «Песенка» соч.27 №2

Гумберт Г. Этюд До-мажор

Филипп И. «Колыбельная»

Сароян С. «Кукле»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».

Пьесы на выбор из сборника И. Корольковой «Крохе музыканту» 1,2 выпуск.

Музафаров М. «Котёнок»

Татарская народная песня «Аниса», «Посеял я пшеницу»

Татарская народная песня «Деревенский напев» (обр.М.Музафарова)

Музыкальный материал для чтения нот с листа.

Ансамбли

Ансамбли для ДМШ, 8 выпуск

РНП «Как при лужку...» (обр.Т.Сотникова)

А.Филиппенко «На мосточке»

В.Витлин «Серенькая кошечка»

РНП «Танцевать два Мишки вышли» (обр.В.Сибирского)

2 год обучения

Формирование и развитие у детей:

- навыка работы над динамическими оттенками
- умения звукоизвлечения штрихом нон легато
- навыка работы над интонацией
- совершенствование навыка игры легато
- навыков игры в фортепианном ансамбле
- умения звукоизвлечения штрихом стаккато
- осязательной ориентировки на клавиатуре
- навыка подбора по слуху знакомых мелодий
- навыка сочинения мелодии на заданный текст

Репертуарный план:

- Изучить 4-6 разнохарактерных произведений.
- Ознакомление с аппликатурой и построением гамм и арпеджио

Базовый вариант:

Татарская народная песня «Верба клонится»

Татарская народная песня «Деревенский напев» (обр.М.Музафарова)

Дж.Файзи «Кукушка»

И.Якубов «Дождик»

Татарская народная песня «Яблоня и Хурма» (обр.М.Музафарова)

Гнесина Е. «Маленькие этюды» №11

Моцарт Л. «Менуэт» ре- минор

Гаджибеков У. «Вечер настал»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией.

Филипп И. «Колыбельная», «Новогодняя»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Гумберт Г. Этюд До-мажор

Жиганов Н. «Секунда»

Музыкальный материал для чтения нот с листа.

Ансамбли для ДМШ 8 выпуск.

Музыкальный материал для подбора «По ступенькам музыкальных знаний» по аккомпанементу «Юны концертмейстер».

Ансамбли

Балакирев Н. 30 русских народных песен в 4 руки (Уж ты зимушка-зима. Под яблонькой. Во поле береза стояла. Подуй, подуй, непогодушка)

Бах И.С. Песня

Бетховен Л. Чудесный цветок (Детский альбом в 4 руки, переложение Юдиной Л.)

Глинка М. Полька

Гретри Я. Кукушка

Кюи Д. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)

Моцарт В. Колыбельная

Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»

Шопен Ф. Моя милая

Шостакович Шарманка
Шуберт Ф. Немецкий народный танец
Шуберт Ф. Немецкий танец

3 год обучения

Формирование и развитие у детей:

- навыка чтения с листа
- навыка разбора нотного текста
- пальцевой техники
- навыка работы над артикуляцией
- навыков игры в фортепианном ансамбле
- навыка кантиленного исполнения легато
- умения находить самостоятельно удобную аппликатуру
- навыков смены пальцев в техническом приеме исполнения репетиций
- навыка работы над техникой (аккорды, гаммы)
- навыка работы над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения

Репертуарный план:

Изучить с детьми: 1-2 этюда, 4-6 разнохарактерных произведений (в том числе ансамбль)

I полугодие – мажорные гаммы: «до», «соль», «ре» двумя руками в одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно в одну октаву.

II полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «фа» двумя руками в одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно в одну октаву.

Базовый вариант:

Персел Г. «Ария» ре-минор

Гедике А. соч. 32 Этюд №7

Майкапар С. соч. 28 «Мотылек»

Гедике А. соч.36 Сонатина до - мажор

Бах. И.С. Нотная тетр. Анны-Магдалены Бах: Менуэт ре- минор

Лемуан А. соч. 37 Этюд №17

Благой Д. Маленькие вариации соль- минор

Дварионас Б. «Прелюдия»

Гендель Г. «Сарабанда» ре - минор

Беренс Г. соч. 70 Этюд №33

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Татарская народная песня «Апипа» в обработке Ю.Виноградова

Шуман Р. соч. 68 «Веселый крестьянин»

Мелартин Э. Сонатина соль - минор

Музыкальный материал для подбора Альбом для юношества:

по слуху «По ступенькам музыкальных знаний»

Аккомпанемент Королькова Н. «Крохе-музыканту»

Музыкальный материал для чтения нот с листа

Королькова Н. «Крохе-музыканту» 2 выпуск.

Русские народные песни. Легкая обработка для фортепьяно

Ансамбли:

Бекман-Щербина Е. Три детских пьесы для фортепиано в четыре руки. Колыбельная

Беркович И. Соч. 30 «Фортепианные ансамбли» (по выбору)

Иванов-Радкевич С. Шесть пьес для начинающих в четыре руки. Колыбельная

Металлиди Ж. Сонный слон. Дождевая песенка. Ночью к нам приходит сон. Забытая кукла.
Почемучка

Чайковский П. «50 русских народных песен в четыре руки, №1, 2»

4 год обучения

Формирование и развитие у детей:

- умение выделять и разучивать сложные моменты в нотном тексте
- подкладывание 1-го пальца
- навыка координации и рук в вертикалях
- навыков игры в фортепианном ансамбле
- навыка исполнения штрихом легато
- навыков исполнения подголосочной полифонии
- навыка чтения с листа
- навыка подбора знаковых мелодий
- умения применять выразительность динамических оттенков
- навыка работы над техникой (аккорды, гаммы)
- навыка работы над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения
- навыка сценического выступления

Репертуарный план:

Изучить с детьми: 1-2 этюда, 4-6 разнохарактерных произведений, 1-2 ансамбля.

I полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «си», каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие – минорные гаммы «ре», «соль», «до» каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Базовый вариант:

Иорданский М. «Песенка про чибиса» (ансамбль, 1 партия)

Кабалевский Д. «Наш край» (ансамбль, 1 партия)

Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня (обр. В.Золатарёва ансамбль, 1 партия)

Руббах А. Воробей

Николаев А. Пастушок

Персел Г. Ария ре - минор

Гедике А. соч. 32 Этюд №7

Майкапар С. соч. 28 «Мотылек»

Русская народная песня. Тень- тень (обработка В.Калинникова)

Гедике А. соч.36 Сонатина до-мажор

Гнесина Е. Этюд

Татарская народная песня «Апипа» в обработке Ю.Виноградова
Музыкальный материал для подбора Альбом для юношества:
по слуху «По ступенькам музыкальных знаний»
Аккомпанемент Королькова Н. «Крохе-музыканту»
Музыкальный материал для чтения нот с листа
Королькова Н. «Крохе-музыканту» 2 выпуск.
Русские народные песни. Легкая обработка для фортепьяно

Ансамбли:

Аренский А. Соч. 34 «Сказка № I»
Бадаев Г. В лодке. Догони. Не грусти на карнавале
Балакереv М. 30 русских народных песен в четыре руки. «Калинушка с малинушкой».
14 избранных русских народных песен (по выбору)
Вольфензон Е. Праздничный марш
Корнаков Ю. Юмореска
Мендельсон Ф. Песни без слов, № 9
Слонимский С. Полька

5 год обучения

Формирование и развитие у детей:

- беглости пальцев
- умения передавать в исполнении характер музыкальных образов
- умения выделять технически сложные места и работать над ними
- навыка легкого подкладывания 1 пальца в пассажах
- навыка работы над координацией рук в гомофонно-гармонической фактуре
- умения сочетать различные штрихи при исполнении двумя руками одновременно
- ознакомление с произведениями, написанными в форме вариаций
- навыков игры в фортепианном ансамбле
- умения анализировать качество исполнения после проигрывания, исправлять допущенные ошибки и неточности

Репертуарный план:

1-2 этюда, 3 - 4 пьес (в том числе может быть полифония, крупная форма), 2 ансамбля.

I полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой.

Базовый вариант:

Руббах А. Воробей
Николаев А. Пастушок
Б.Флисс Колыбельная (ансамбль, 1 партия)
Русская народная песня У ворот-ворот (обр.П.Чайковского, ансамбль, 1 партия)
Беларусская народная песня Янка (переложение С.Ляховицкая)

К.Лопшан-Друшкевичова. Из бабушкиных воспоминаний
В.А.Моцарт Колокольчики звенят, Менуэт
И.Беркович На опушке
Ж. Арман Пьеса
Ария Ж. Фугетта. До-мажор
Черни К.Гермер Г. Этюд №17
Лешгорн А. соч.65 Этюд №15
Виноградов Ю. «Танец клоуна»
Русские народные песни. Легкая обработка для фортепьяно
Татарская народная песня «Апипа» в обработке Ю.Виноградова

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34 «Сказка № I»
Бадаев Г. В лодке. Догони. Не грусти на карнавале
Балакереv М. 30 русских народных песен в четыре руки. «Калинушка с малинушкой». 14 избранных русских народных песен (по выбору)
Вольфензон Е. Праздничный марш
Корнаков Ю. Юмореска
Мендельсон Ф. Песни без слов, № 9
Слонимский С. Полька

6 год обучения

Формирование и развитие у детей:

- навыка самостоятельного разбора и разучивания музыкальных произведений
- навыков игры в фортепианном ансамбле
- навыка работы над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения
- навыков педализации
- навыка подбора к мелодии основных гармонических функций и выбора подходящей фактуры
- навыка исполнения голосоведения в полифонических произведениях
- умения анализировать форму и тональный план крупных произведений
- ознакомление с произведениями, написанными в сонатной форме

Репертуарный план:

1-2 этюда, 3 - 4 разнохарактерных пьес (в том числе с ознакомление с полифонией и крупной формой), 2 ансамбля.

все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на две октавы, аккорды с обращениями

Базовый вариант:

Ария Ж. Фугетта До мажор
Черни К., Гермер Г. Этюд №17
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт до минор
Лешгорн А. соч.65 Этюд №15

Бетховен Л. Сонатина До мажор Ч.1.
Глинка М. Чувство
Еникеев Р. Вальс
Виноградов Ю. «Танец клоуна»
Б.Флисс. Колыбельная (ансамбль 1 партия)
Русская народная песня. У ворот-ворот (обр.П.Чайковского ансамбль, 1 партия)

Аккомпанементы и переложения

Алябьев А. Незабудка.
Бетховен Л. Люблю тебя
Варламов Л. Белеет парус одинокий
Глинка М. Признание. Жаворонок. Не пой, красавица, при мне.
Григ Э. Лебедь.
Гурилев А. На заре туманной юности
Даргомыжский А. Мне грустно. Я вас любил. Юноша и дева
Монюшко С. Золотая рыбка
Моцарт В. Тоска по весне
Чайковский П. Мой Лизочек
Шуберт Ф. Шарманщик

7 год обучения

Формирование и развитие у детей:

- навыка владения аппликатурной техникой (умение выбрать наилучший аппликатурный вариант)
- навыка точного движения рук во всех видах техники;
- умения передать художественный замысел автора музыкального произведения
- умения анализировать выразительные средства музыкального произведения для воплощения музыкального образа
- навыка грамотного голосоведения в многоголосной фактуре
- навыка грамотной постановки рук в крупных видах техники.
- навыка владения приемами агогики

Репертуарный план:

1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 ансамбль.

Техника: закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно

Базовый вариант:

Д.Кабалевский Медленный вальс
Д.Шостакович Танец
Ф.Кулау Сонатина до-мажор (сочинение 55)
Б.Дварионас Вальс
Э.Григ Вальс (соч.38)
Г.Пахульский В мечтах
Б.Флисс Колыбельная (ансамбль 1 партия)

Русская народная песня. У ворот-ворот (обр. П.Чайковского ансамбль, 1 партия)
Ф.Шуберт Немецкий танец (ансамбль, 1 партия)
П.И.Чайковский Вальс из балета Спящая красавица (ансамбль, 1 партия)
А.Эшпай Перепёлочка
И.С.Бах. Бурре
ДЖ.Гершвин. Колыбельная из оперы Порги и Бесс
М.Глинка Прощальный вальс

Аккомпанементы и переложения

Бетховен Л. Люблю тебя
Варламов А. Белеет парус одинокий
Глинка М. Северная звезда
Григ Э. Лебедь. Веселый цветок 35
Даргомыжский А. И скучно, и грустно
Рахманинов С. Островок
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Шуберт Ф. Двойник
Шуман Р. Я не сержусь

8 год обучения

Формирование и развитие у детей:

1. Владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами, всеми видами педали; навыки исполнения музыкальных произведений на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
2. Сценической выдержки и быстроты эмоционально-смыслового переключения с одной художественной задачи на другую, стремление к стабильности во время публичных выступлений; элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Технические требования:

1. Играть мажорные гаммы до шести знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы, минорные гаммы 3-х видов до шести знаков в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении - от ре и соль-диеза; 2-3 гаммы в терцию и дециму; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех 43 клавиш, от ре и соль# - в противоположном; кадансы T-S-D-T во всех пройденных гаммах.
2. Арпеджио короткие но четыре звука двумя руками, длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш в четыре октавы; аккорды по четыре звука с обращениями; построение и игра mM7 с обращениями по хроматизмам; ум.7 - короткое и длинное арпеджио.
3. По окончании восьмого года обучения учащиеся должны: знать: - различные исполнительские интерпретации исполняемых произведений; - творческие биографии и музыкальные произведения исполняемых композиторов; - профессиональную терминологию. уметь: читать с листа произведения различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже); исполнять пройденные ритмические группы и мелизмы; исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; исполнять романсы с аккомпанементом; исполнять двух-

трехголосные хоровые партитуры; исполнять фортепианные сопровождения к хоровым произведениям; использовать методику разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями. владеть: разнообразными приемами звукоизвлечения; сценической выдержкой и быстротой эмоционально-смыслового переключения с одной художественной задачи на другую; - элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Репертуарный план:

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе - несколько в порядке ознакомления: 1 -2 полифонических произведения (2-3голосные инвенции); 1-2 произведения крупной формы (сонатное allegro); 3-4 этюда; 3-4 пьесы; 1 -2 аккомпанемента; 1-2 хоровые партитуры; 2-3 ансамбля (переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки).
2. Читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров (на 3 класса ниже).
3. Подбирать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным сопровождением.
4. Транспонировать несложные пьесы и этюды в различные тональности.
5. Возможно сочинение в простой 3-хчастной форме в различных жанрах.
6. Освоить мелизмы: трели, морденты, форшлагги.
7. Петь более сложные романсы с аккомпанементом.
8. Играть несложные двух-трехголосные хоровые партитуры.
9. Играть фортепианные сопровождения к хоровым произведениям.

Базовый вариант:

Д.Кабалевский Медленный вальс

Д.Шостакович Танец

Ф.Кулау Сонатина до-мажор (сочинение 55)

Б.Дварионас Вальс

Э.Григ Вальс (соч.38)

Г.Пахульский В мечтах

Б.Флисс Колыбельная (ансамбль 1 партия)

Русская народная песня. У ворот-ворот (обр. П.Чайковского ансамбль, 1 партия)

Ф.Шуберт Немецкий танец (ансамбль, 1 партия)

П.И.Чайковский Вальс из балета Спящая красавица (ансамбль, 1 партия)

А.Эшпай Перепёлочка

И.С.Бах. Бурре

ДЖ.Гершвин. Колыбельная из оперы Порги и Бесс

М.Глинка Прощальный вальс

Д.Кабалевский Медленный вальс

Д.Шостакович Танец

Ф.Кулау Сонатина до-мажор (сочинение 55)

Б.Дварионас Вальс

Э.Григ Вальс (соч.38)

Г.Пахульский В мечтах

Б.Флисс Колыбельная (ансамбль 1 партия)
Русская народная песня. У ворот-ворот (обр. П.Чайковского ансамбль, 1 партия)
Ф.Шуберт Немецкий танец (ансамбль, 1 партия)
П.И.Чайковский Вальс из балета Спящая красавица (ансамбль, 1 партия)
А.Эшпай Перепёлочка
И.С.Бах. Бурре
ДЖ.Гершвин. Колыбельная из оперы Порги и Бесс
М.Глинка Прощальный вальс

Аккомпанементы и переложения

Алябьев А. «На заре ты ее не буди...».
Григ Э. Люблю тебя
Кюи Ц. Царскосельская статуя
Рахманинов С. Утро. Полюбила я на печаль свою.
Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор
Спендиаров А. К розе
П.Чайковский
Мы сидели с тобой. Я тебе ничего не скажу
Шуберт Ф. Мельник и ручей
Шуман Р. Лотос

Хоровые партитуры

Австрийская народная песня «Каринтия», обработка В. Локтева
Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А. Гречанинова
Русская народная песня «Родина», обработка А. Свешникова
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обработка А. Гречанинова
Х. Глюк «Струн золотых напев» хор из оперы «Орфей» переложение М. Андреевой
Шуман Р. Ночь

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения у обучающихся должны сформироваться знания, умения и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», являются:

- + воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- + сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- + знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- + знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- + знание профессиональной терминологии;
- + наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- + навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- + навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- + навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- + наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основные показатели эффективности реализации программы учебного предмета «Фортепиано»:

- высокие показатели творческой самореализации детей: положительные результаты участия в смотрах, конкурсах, фестивалях; участие в престижных муниципальных, республиканских мероприятиях; высокая оценка деятельности профессионального сообщества и др.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации обучающихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому	академические концерты,

	предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по учебному предмету «Фортепиано» регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития обучающихся и усвоения ими программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, зачеты (показ части программы), академические концерты, экзамен
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе: 8 год обучения

В рамках учебной программы по учебному предмету «Фортепиано» предусмотрена *итоговая аттестация*. Она проводится в конце II полугодия 8 года обучения в соответствии с графиком итоговой аттестации по предпрофессиональным программам в виде итогового экзамена и подразумевает исполнение 2-3 произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми музыкально-техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких музыкально-технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, музыкально-технические

	ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение музыкально-техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В сложившейся традиции «ДШИ № 15» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хорового искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Педагог инструментального класса – основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте. В практике лучших педагогов эстетическое воспитание имеет самые различные формы – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Эстетические представления обучающихся формируются на репертуаре, который они изучают, и в зависимости от того, в какой мере работа над ним ориентирована на их подлинно художественное воспитание.

Поступление ребенка сразу в две школы (общеобразовательную и школу искусств) вносит в его жизнь коренные изменения. Происходит резкий переход от игровой деятельности, характерной для детей в дошкольный период, к учебной работе, которая требует от ребенка больших психических и физических усилий. Столкнувшись с большим объемом школьных заданий и целым потоком новой информации, дети начинают понимать, что учение – это прежде всего труд, требующий от них большого терпения, внимания, умственных усилий и различных самоограничений. Не все дети могут сразу приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование. Педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребенка желание учиться в школе искусств. Если все же замечается падение интереса ученика к занятиям, необходимо срочно искать новую индивидуальную форму занятий с ним. Одной из причин падения интереса к занятиям у детей может быть однообразие изучаемого, преобладание в нем инструктивного материала или теоретических заданий, оторванных от практических занятий на инструменте. Другая частая причина – завышение программы, работа над которой угнетает ребенка. Поэтому увлекаться чрезмерно интенсивным продвижением ученика вперед следует лишь в особых случаях.

Современное развитие педагогики убедительно доказывает, что пренебрежение закономерностями, характерными для каждой отдельной возрастной группы учащихся, ведет к неудаче. Перед начинающим учеником нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип «доступности и последовательности в обучении», вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое приводит к появлению отрицательных эмоций. Яркий эмоциональный тонус создает наиболее благоприятные условия для образования рефлексивных навыков. Если у маленького ребенка нет положительного тонуса, то новые рефлексивные навыки не образуются, а уже возникшие – не закрепляются. Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников. Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования обучающихся. Поэтому начальному этапу обучения следует уделить пристальное внимание.

С первых же уроков и в дальнейшем, на протяжении всего периода общения с обучающимися педагогу необходимо стремиться как можно лучше познать личность ученика в самых различных ее проявлениях и в ее развитии. Следуя этим путем, можно успешнее найти оптимальное решение проблемы обучения очень разных по своим способностям детей, помочь им возможно более полно проявить себя в сфере музыки и правильно сориентироваться в выборе будущей профессии.

Программа учебного предмета «Фортепиано» основана на следующих обще дидактических принципах:

- ✚ *систематичности и последовательности* вытекает из того, что познание окружающего мира возможно только в определённой системе, и каждый предмет составляет систему знаний, объединённых внутренними связями;
- ✚ *сознания обучения* базируется на постулате, что знания передать нельзя. Они становятся достоянием человека лишь в результате самостоятельной сознательной деятельности;
- ✚ *активности и самостоятельности* в обучении следует из важной закономерности познавательной деятельности человека: знание – это результат самостоятельного умственного труда личности;
- ✚ *наглядности*, с одной стороны, следует из закономерностей процесса познания, исходным компонентом которого является созерцание явлений, процессов, действий, предметов, а с другой – в процессе познания человек использует первую сигнальную систему, в частности, зрительную память;
- ✚ *основательности* вытекает из сущности обучения и его задач. На определённом этапе обучения человек должен основательно усвоить определённую сумму знаний, овладеть умениями и навыками, которые являются предпосылкой, во-первых, дальнейшего продвижения в учебной деятельности, и, во-вторых, базой для формирования научного мировоззрения;

- ✚ *единства образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения* вытекает из сущности функций обучения: образовательной, развивающей и воспитательной;
- ✚ *связи обучения с практической деятельностью, реалиями жизни.* Обучение только тогда является успешным, когда личность чувствует полезность и нужность усваиваемых знаний.

Педагогические технологии. В учебно-воспитательном процессе реализации программы используются технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, создания ситуации успеха, творческих заданий, игровые, познавательной деятельности, использования мультимедиа-технологий и дистанционного обучения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе фортепиано является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематическом проигрывании, проработке и выучивании музыкальных произведений, изучаемых в рамках учебной дисциплины, выполнении творческих заданий. Учащийся регулярно готовится дома к предстоящим занятиям. Важно, чтобы ученик мог свободно исполнить выученный дома материал на занятии.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. – Москва: Советский композитор, 1992.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты / ред.С.Диденко. – Москва: «Музыка», 1993.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / ред.С.Диденко. – Москва: «Музыка», 1993.
4. Бунин В.В. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Вып.5. – Москва: Издательство «Музыка», 1995.
5. Гулинская З. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки. 1 том. – Москва: «Советский композитор», 1987.
6. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем: учебное пособие. – Москва: Советский композитор, 1992.
7. Милич Б.Е. Фортепиано маленькому пианисту. – Москва: ООО "Издательство Кифара", 2013.
8. Милич Б.Е. Фортепиано. 1 класс. – Москва: ООО "Издательство Кифара", 2013.
9. Милич Б.Е. Фортепиано. 2 класс. – Москва: ООО "Издательство Кифара", 2013.

10. Милич Б.Е. Фортепиано. 3 класс. – Москва: ООО "Издательство Кифара", 2013.
11. Милич Б.Е. Фортепиано. 4 класс. – Москва: ООО "Издательство Кифара", 2013.
12. Милич Б.Е. Фортепиано. 5 класс. – Москва: ООО "Издательство Кифара", 2013.
13. Милич Б.Е. Фортепиано. 6 класс. – Москва: ООО "Издательство Кифара", 2013.
14. Милич Б.Е. Фортепиано. 7 класс. – Москва: ООО "Издательство Кифара", 2013.
15. Начинаю играть на фортепиано: учебное пособие для фортепиано / сост.Б.Березовский, А.Борзенков, Е.Сухоцкая. – СПб.: Грифон, 1992.
16. Педагогический репертуар. ДМШ. Хрестоматия для фортепиано, 1 класс / сост.А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1990.
17. Педагогический репертуар. ДМШ. Хрестоматия для фортепиано. Выпуск 2. Произведения крупной формы, 6 класс / сост.и общ.ред. Н.Колчевского. – М.: Музыка, 1979.
18. Педагогический репертуар. ДМШ. Хрестоматия для фортепиано. Выпуск 2. Пьесы, 6 класс / сост.и общ.ред. Н.Колчевского. – М.: Музыка, 1988.
19. Педагогический репертуар. ДМШ. Хрестоматия для фортепиано. Выпуск 1. Пьесы, 6 класс / сост.и общ.ред. Н.Колчевского. – М.: Музыка, 1989.
20. Педагогический репертуар. ДМШ. Хрестоматия для фортепиано. Выпуск 1. Пьесы, 7 класс / сост.и общ.ред. Н.Колчевского. – М.: Музыка, 1988.
21. Фортепиано: учебный репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Україна, 1976.
22. Хрестоматия. Педагогический репертуар для фортепиано. ДМШ, 6 класс, выпуск 1. Пьесы зарубежных композиторов / сост.и ред. А.Руббаха, А.Дельновой. – М.: Музыка, 1967.
23. Черни К. Этюды для фортепиано / ред.Г.Гермера. – Москва: «Музыка», 1994.
24. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Тетради 1-4. – Москва: «Музыка», 1994.
25. Allegro. Фортепиано, интенсивный курс, часть 2 / сост. Т.И.Смирнова. – М.: ЦСДК, 1994.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи / сост. и общая ред. М.Г.Соколовой. – вып.4. – Москва, 1976.
2. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: сборник статей / сост. и общая ред. С.М.Хентовой. – Ленинград, 1973.
3. Метод ускоренного обучения технике игры на фортепиано: методическая разработка для хоровых и оркестровых специализаций средних специальных учебных заведений. – Москва,1988.
4. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста: учебно-методическое пособие для фортепиано. – Москва, 1987.
5. Цагарелли Ю.А., Сулейманов Р.Ф. Формирование умения чтения с листа музыкальных произведений. – Казань, 1990.
6. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: советы аккомпаниатора. – Ленинград, 1971.

